

APRIL N° 18 / \$ 150.-

FIERRO

HISTORIETAS PARA SOBREVIVIENTES

ELECCION DE
DIBUJANTES Y
GUIONISTAS

VOTAN LOS
LECTORES

MONTANAROSA
ALICIONARIO de ALTUNA
CORTO MALTES de HUGO PRATT
STEROIDES de BALCARCE Y PEREZ
EL SUENERO de ENRIQUE BRECCIA

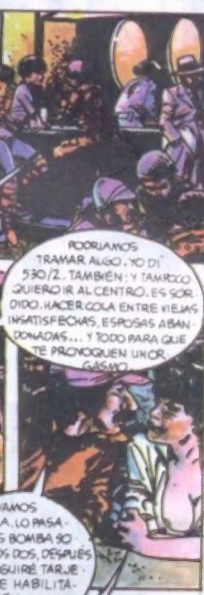
MUSEO de PATRICIA BRECCIA Y SASTURAIN
ALACK SINNER en "Nicaragua" de MUNOZ-SAMPAYO
PERRAMUS de BRECCIA Y SASTURAIN
FEVARISTO de SOLANO LOPEZ

SUBTEMENTO

OXIDO

Guion y dibujos de **HORACIO ALTUNA**











MM... BON... MADAMES ET MONSIEURS
MERCI BEAUCOUP POUR VÔTRE SILENCE
RESPECTUEUX...



ALORS, JE VEUX VOUS OFFRIR UNE
COMPOSITION ORIGINAL DU LE PLUS
GRAND POÈTE MODERNE FRANÇAIS...



LE SONETE
"LES CHATS"
DE CHARLES
BAUDELAIRE

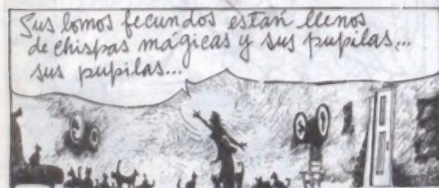
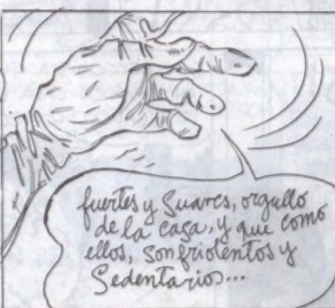


¿D'ACCORDE
¿QU'EST QUE
VOUS
DITES?



¿RIEN?







SUCESIVAMENTE ME HAN GUSTADO SÓLO TRES COSAS: EL BAILE, UN HOMBRE, LOS GATOS...



YO DE JOVEN, BAILABA Y BAILABA Y BAILABA. ERA FAMOSA.

Y AHÍ SE CRUZÓ EL HOMBRE...



BUSQUE AHÍ, ENTRE LOS DISCOS QUE VA A COMPRAR COLECCIONISTA... CADICAMO HIZO UN TANGO CON MI HISTORIA: MADAME YVONNE SOY YO...



LO PONDRÉ, ES LA VERSIÓN DE GARDEL



YO TAMBIÉN: MIRA SOY LA ÚNICA SOBREVIVIENTE VIVA. PORQUE HAY SOBREVIVIENTES MUERTOS. COLECCIONISTA DE LA TRAGEDIA DE MEDELLÍN. ALLÍ MURIO MI HOMBRE, TAQUITO GARCÍA, QUE ERA COMO TÚ...



ASÍ... EL MEJOR BAILARÍN DE TANGO

La pena es de mine
Madame Ivonne



BAILEMOS... COLECCIONISTA...
BAILEMOS... DESPUÉS HABYAREMOS



¿ASÍ?

Así



CÁNTAME TÚ.



han pasado diez
años que zarpo de Francia
Mademoiselle Ivonne...



18

18

72 **MARCELO PEREZ-BALCARCE:** ASTERO

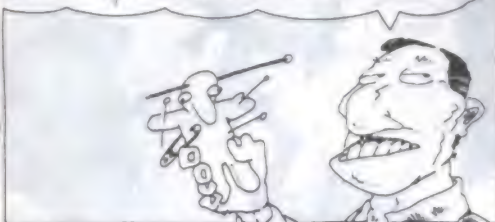
EDITORIAL

Parafraseando a Narciso—el de la declaración de la Independencia y mi **Poema conjetural**—yo también me creí hecho a otros destinos acaso mayores y, sin embargo, aquí estoy, en estos arrabales últimos de Occidente y de la Literatura, uno más entre sombras obstinadas de papel y tinta y toscos simulacros gráficos de la palabra... Tal vez, alguna extraviada tarde mientras fatigaba las páginas del suplemento literario y colorido de "Crítica" junto a mi amigo Petit de Murat, allá por la década llamada desaprensivamente infame, haya reparado en las vastas planchas que los opulentos **Syndicates** yanquis proveían a irresponsables y juguetones traductores criollos: el clásico **The Prince Valiant**, el grotesco **The Thimble Theater**, del que saldría un marino vegetariano y colérico, las módicas hazanas de la criatura voladora de **Shuster** y **Siegel**, o aquellos enigmáticos **The Phantom** o **Mandrake**, excesivos de ademan, antifaz o capa... No podía conjeturar que alguna vez—esta vez—yo o mi imagen espejada en repetidas viñetas habitaría ese universo de torpe perpección, uno más entre héroes menores, último avatar de los que cantara el hacedor ciego, de la amurallada Ilión a la postrera Itaca...

¿Que destino trasfrueca autores en personajes? ¿Que dios detrás de Hearst, de Bolana o de Cascioli empuja la trama de polvo y de licción, de comic y agonía? ¿Cómo he llegado a ser un dibujo de **Breccia** que habla por tinta de otro en una historia de nombre londinense que evoca tiempos de importaciones finas, valores constantes y ferrocarriles ingleses? Y sin embargo... Tan lejano el Nobel como cercano el drama y la parábola de **Perramus**, ese anti-Funes, ese desmemorioso tan nuestro. Que la historieta me esperaba con los últimos fulgores. Y yo que no sabía

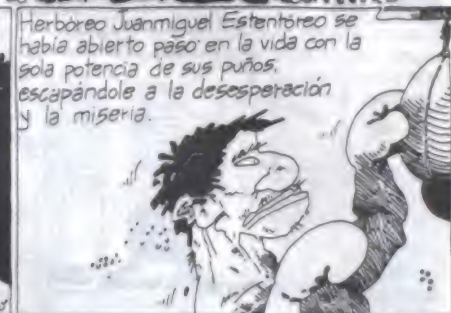


El deporte suele ir de la mano con la superstición. Es más, la superstición puede ser un deporte. Como en aquel 24 de octubre de 1982, cuando

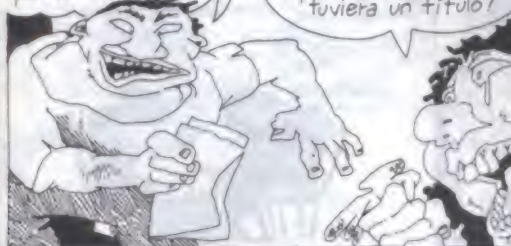


„Rasch Osjpekov superó a Ernie Colella por 32 cabalas contra 29, en tiempo suplementario, resultado que Colella atribuyó a la mala suerte.

Hoy quiero recordar una anécdota que involucrará a Herboreo Juanmiguel Estentoreo, "El Sarpullido de Camino Negro", en oportunidad de su combate con Paracelso "Aserrín" Caléndula, un 10 de abril de 1988.



„¡Vieja! Me dieron la pelea por el título!



„¡Nene! Yo que siempre quise que mi hijo tuviera un título!

Si gano, compraremos la heladera eléctrica.

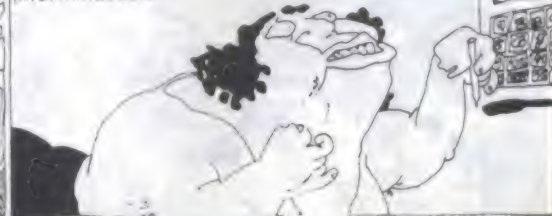


Vieja
Y... No sería mejor una nueva?

Digo que comparamos una heladera, mamá. Si no tenemos luz, hijo. La usaremos de día.



Para doña Catalina Garcilaza de Estentoreo aquellos días que faltaban para la crucial noche del Luna Park, se hicieron interminables.



Tendrás el cinturón de campeón, hijo. Usted sabe que nunca me interesó la ropa, Vieja



Yo no ire a verte, Herborito. Ya sabes como sufro al no poder defenderte.

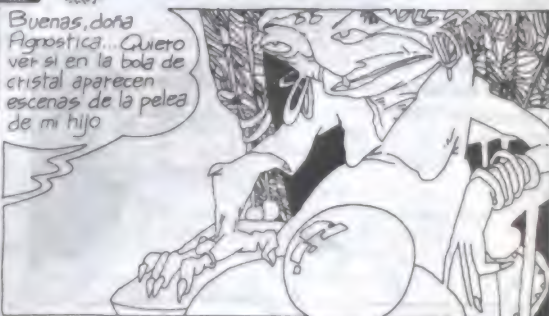
Vieja!



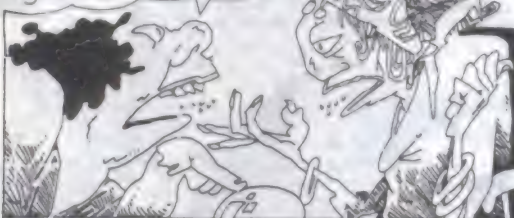
Doña Catalina no concurriría al Luna Park aquella noche, pero su ansiedad pudo mas que su cordura.



Buenas, doña Fagnostica... Quiero ver si en la bola de cristal aparecen escenas de la pelea de mi hijo



¡Doña Cata! Si la pasan por televisión! ¡Escenas adelantadas, doña Fagnostica!



Quiero recurrir a sus conocimientos de futurología

Permítame ver, señora... Oh, ¡Oh! ¡Oh!

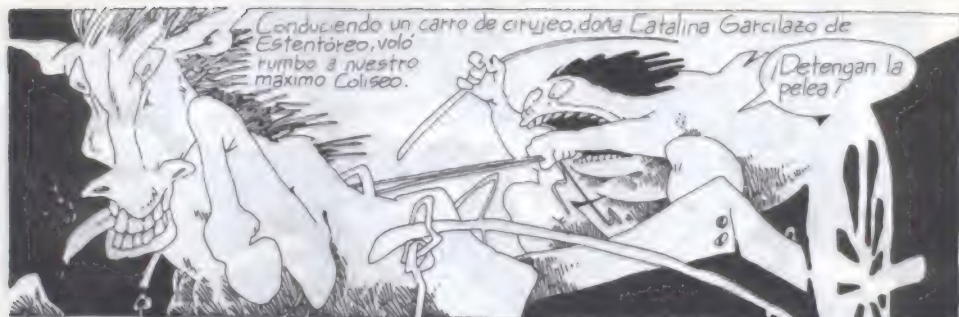
¿Qué? ¿Qué pasa?



Su hijo. Su hijo va a sufrir esta noche una desgracia... él



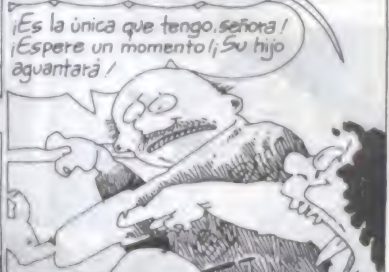
¡Herbóreo! ¡Herborito!



¡Es espantoso el castigo que está sufriendo Herbóreo Juanmiguel Estentóre, señores! Su cara es un quíapo sanguinolento! Una garúa de sangre se abate sobre el ring-side!



¡Fare la pelea, asesino! ¡Fare la pelea!

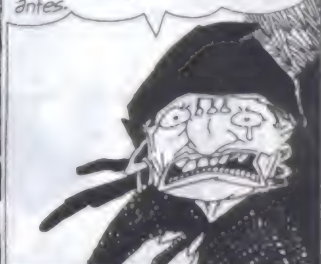
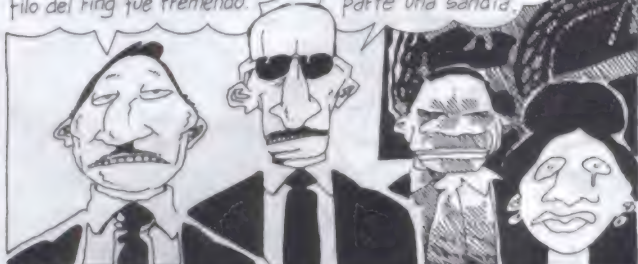




El golpe de la nuca contra el filo del ring fue tremendo.

Sonó como cuando se parte una sandía.

Yo lo había predicho, unas horas antes.



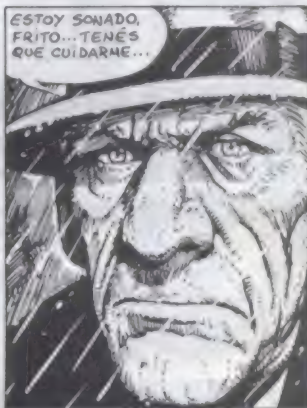
Le dije "Su hijo va a sufrir una desgracia"

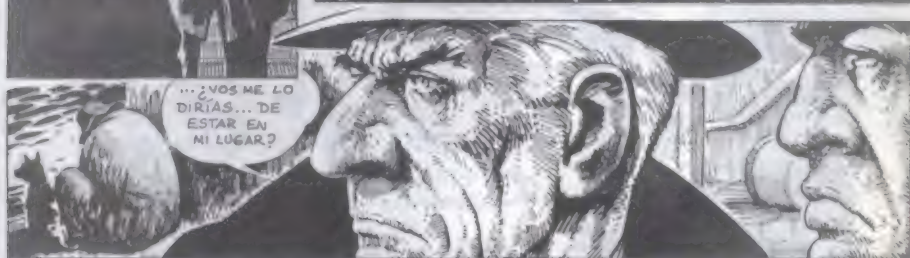
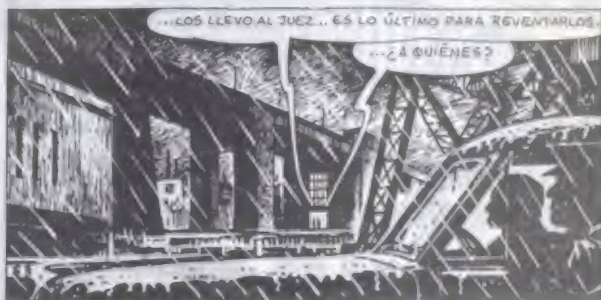
Cuando yo recuperé el sentido, tras el golpe en la nuca, la Vieja ya se había muerto Pobrecita.



Su corazón no resistió la escena. Yo ya lo había dicho. ¿Qué mayor desgracia que perder un ser querido?



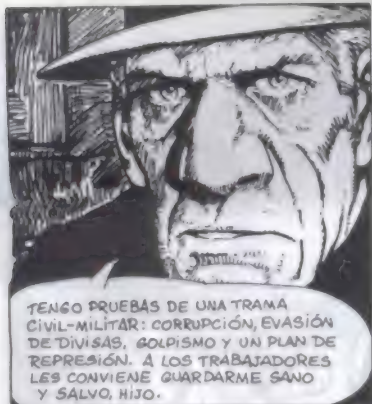
















ME COSTÓ MÁS
DE UN DISGUSTO...
YA SABE.



EL COMISARIO PIDE
DISCULPAS POR LA LIGEREZA,
PERO SE QUEJA DE QUE
USTED DIFICULTÓ SU
TRABAJO, MIRE...

CASUALMENTE ESTAMOS EN UN
ESTADO DE DERECHO, Y HAY JUECES
Y LEYES, Y LOS APREMIOS ILEGALES
SON: ILEGALES, ESO.



ESTO ES LA POLICÍA,
Y LOS SINDICALISTAS ESTÁN
ALTERANDO EL ORDEN Y
QUITÁNDONOS NUESTRAS...



¿Y ÉSTE?

HABEAS CORPUS, NO HABÍA
NADA CONTRA ÉL. ES UN
SINDICALISTA PERONISTA...



PERONISTA... CAPAZ QUE LOS QUE
SE LA DIERON TAMBIÉN SON PERONISTAS...
QUÉ MUNDO DE MIERDA...

LECTORES DE FIERRO

Durante Diciembre y Enero se
 en un rubro cultural (canciones de lo
 20 tipo y pesas, además de actuaciones
 de otros y novatas -artistas-

[illegible]

febrero, penúltima oportunidad para tomarse las siempre deseadas vacaciones... Así que hagamos de cuenta (de cuenta, no la cuenta) de que Fierro y sus lectores están en la playa ("¡oh, oh!") y que ahí nos leemos. Eso sí: no dejen caer este Fierro sobre la arena húmeda... se pone pegajoso, untuoso, sucio; un asco, bah

A cargo de **DANIEL CROCI**

[illegible]

También se jugaron el resto los torneos de la temporada, y el que cayó todos sacaron un número especial en Diciembre. Por ahora volvimos al N° 5 de Nuevomundo (Jueves 18. de 43-1015 Casi Fed.) "Especial fin de año 50 años" nos tamaño carta conteniendo cuentos, ensayos, historias y algunos

poemas [apenas esta gente se vio
con dos libros bajo el brazo "2-4-115
Tierra del Fuego": cuentos de J. M. López -cogonador del "H.G.O." 1984- y
"Gritos embalsamados": poemas de
Horacio Chiacchippio], y el n° 10 de Sinergia,
yelenoso y robusto, revela ahora
netamente vocado a la CF regional.
C.C. 200. Sur. 53 H. Capta Factura.

FERRERO INSISTENTE

2000 30 FCB 200

Les envío esta carta (la tercera para hacerte algunas cosas) y también pedí: Por las críticas me quiero tener a la altura que utilizan para publicar, ser el asador y el horno, al que no se le comenide que sea con falta de espacio, pero no la forma de economizar publicis en 10000. En los números Corto Mates, que en esta aventura está ultrapesado, y el único atractivo que tiene es la forma "mucho más" algo así como "Ferrarius" que el único atractivo que presenta son las maras

[illegible]

Diego Grillo Trubba
Capital Federa

N. de la R.: "Intelectual" no tiene por qué ser sinónimo de "inteligente", pero creemos que el costado intelectual de Pierro (que lo tiene) no es zorro. De esta, la tercera carta, salió al menos la mitad. Vas progresando, Diego.

GRUPOS DE FIERRO

El Grupo de Fierro que se reúne en una pizzería de la Avenida de Mayo (ver Fierro nº 17) anuncia que en Marzo echará un famoso flutador ICEBERG y pide colaboración (ya saben, lecturas, artículos, cine).

Y ya que el 30 de octubre esta día (¿saber o no?) es hora de despedirse hasta Marzo. Finales nevados pero seguidores como guardavidas a sirena profuga. Hasta la próxima

Una Buena Onda

RADIO De Plata
LS 10

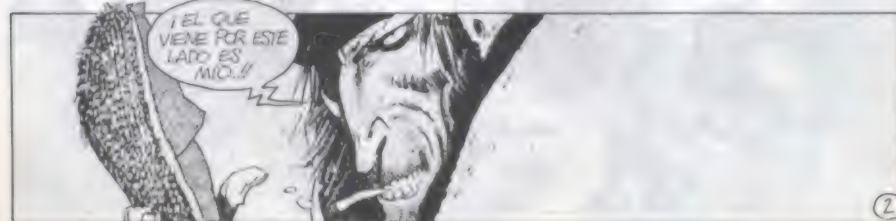
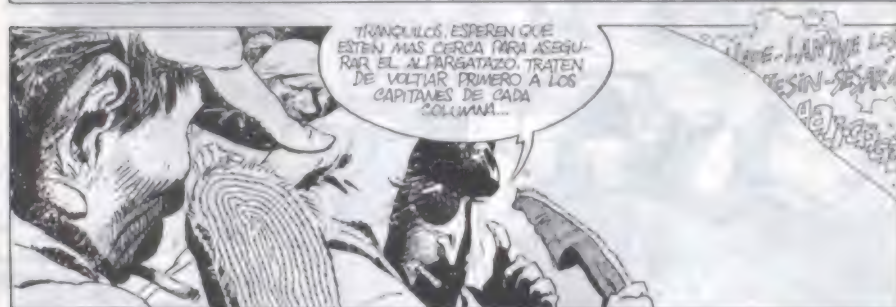
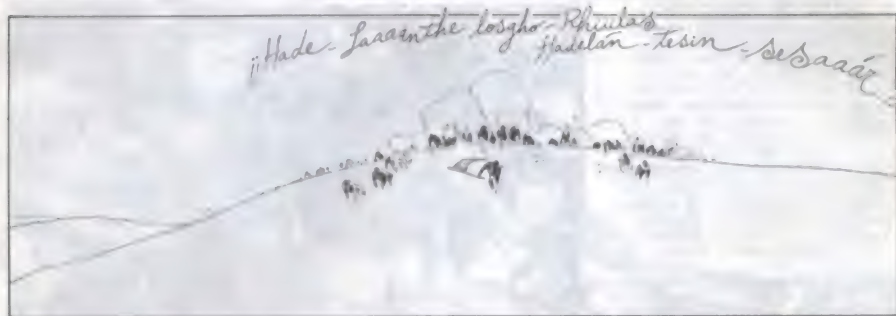
1030 AM 95.1 FM ESTEREO.

1030 AM 95.1 FM ESTEREO.

Desde que el Nato conocido como El Sueño recalcó en estas playas atlánticas, el tono de la historia y de la Historia han ido cambiando. Ya no se trata solamente de juntar bestias vistosas y combativas para el Sirko Roman-ho El Sueño se ha puesto criolla buena, el Minotaurito no se saca el poncho pampa, el lobizón Don Churrinque se constituye en asesor y guía para entender lo que se desenvuelve ante las extrajeras retinas: la lucha entre las huestes nacionales y las fuerzas de los temibles omnipresentes ghorri-lhas. Ya se aprestan las alpagatas.

EL SUEÑO
Guión y dibujos de
ENRIQUE BRECCIA





¿Y HOE -
MARTYNEDEOS?

SI?



¡NO!!

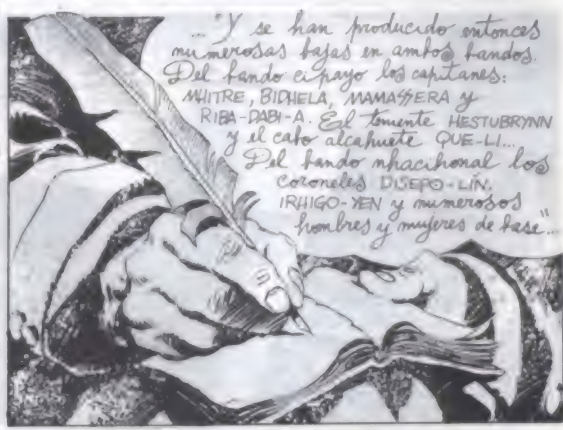
Y LA LUCHA SE ENTABLO FEROCIZANDO EL DÍA DE LAGRANPHODRYDA HABÍA LLEGADO EL PRIMERO... Y EL ÚLTIMO DURANTE TODA LA MAÑANA EL AIRE SALADO SE LLENO DE Gritos DE GUERRA Y ALARIDOS DE DOLOR. UNA IMPRECACION EN FRANCÉS ERA CONTESTADA POR UNA PUTADA EN GUARANI; UNA CONSIGNA EN INGLÉS POR OTRA EN QUICHUA. LOS NIÑOS CONTRA LOS HAMBRIENTOS CIVILIZACIÓN Y BARBARIE... Y TAPANDO EL ESTREPITO DE LA BATALLA, ANUNCIANDO CON SU SONIDO A LA GENTE DE HELTE-NERHAL, LOS BOMBOS DEL GRAN TU-LA.





EN SU PUESTO DE OBSERVACIÓN, EL DR. JEKYLL, ACTUANDO COMO CORRESPONSAL EXTRANJERO, RECOGÍA Y ANOTABA INFORMACIÓN DISPERSA QUE LE TRAÍAN LOS COMBATIENTES HERIDOS QUE SE RETIRABAN DEL CAMPO DE BATALLA...

OH, MY GOD!



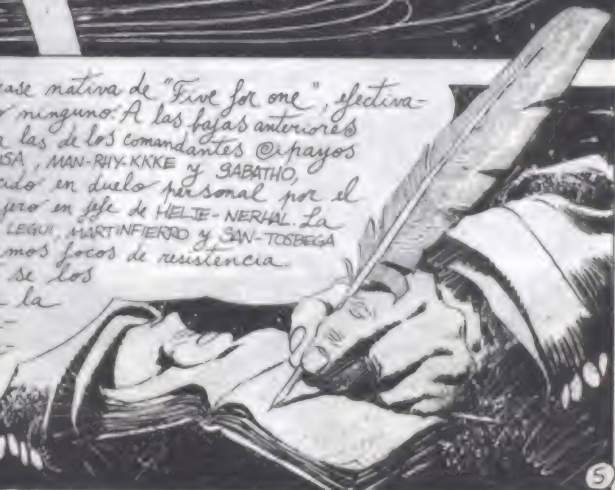
...Y se han producido entonces numerosas bajas en ambos bandos. Del bando cipriota los capitanes: MITRE, BICHELA, MAMASSERA y RIBA-DABI-A. El teniente HESTUBRYNN y el cabo alcahuete QUE-LI... Del bando mhacichonal los coroneles DISEPO-LIN, IRHIGO-YEN y numerosos hombres y mujeres de base...

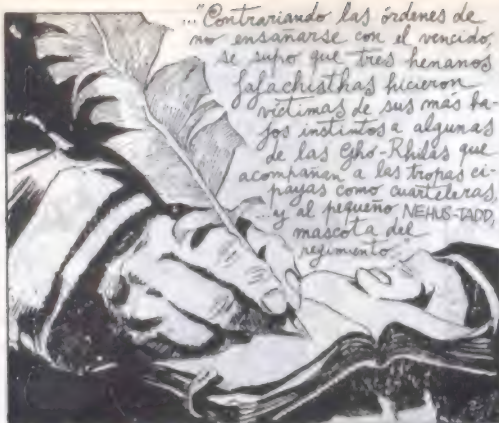
Y LUEGO LA NOCHE Y LA LUCHA CONTINUABA EN LA FRANTASMAL CLARIDAD QUE BRINDABAN LAS HEROICAS LUCES-MALAS. HALMAN-GHO... HALMAN-GHO...!! PARECÍA SUSURRAR EN LOS OÍDOS DE LOS GUERREROS EL HAMBRIENTO DIOS DE LA GUERRA Y NADIE DABA CUÁRTEL NI LO PEDÍA. Y LA ROJAZCOTA BALANZA DE LA BATALLA SE INCLINABA PARA UN LADO Y PARA EL OTRO SIN DECIDIRSE POR NINGUNO...





...Y según la curiosa frase nativa de "Five for one", efectivamente no está quedando ninguno. A las fajas anteriores es menester sumar ahora las de los comandantes Chapayos, HALSOGA-RAI, ROKEKA-RRANSA, MAN-RHY-KXKE y SABATHO, llamado helamargo, vencido en duelo personal por el gran JAUKE-CHE, con seño en jefe de HELJE-NERHAL. La caballería al mando de LEGUI, MARTINIEFIERRO y SAN-TOSBEGA están batiendo los últimos focos de resistencia Gho-Rhilas. Desde aquí se los divisa huyendo hacia la playa en completo desorden... Muchos son enlazados de a caballo y neutralizados a escupidas y rebencazos.



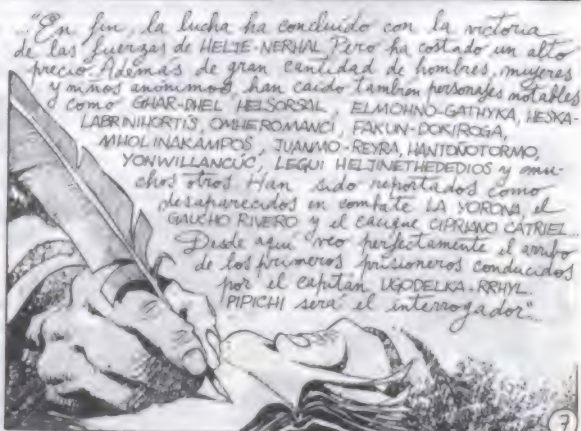
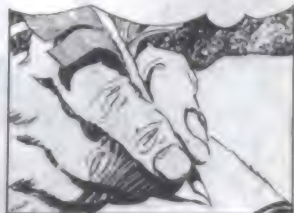


...Muchas tradiciones fueron pisoteadas pero una y otra vez, porfiradas, volvieron a nacer...





"Muchos de estos simos son evidentemente finos y cumplidos caballeros, y para un europeo resulta ciertamente chocante observar de qué manera son reducidos y capturados por los nativos..."

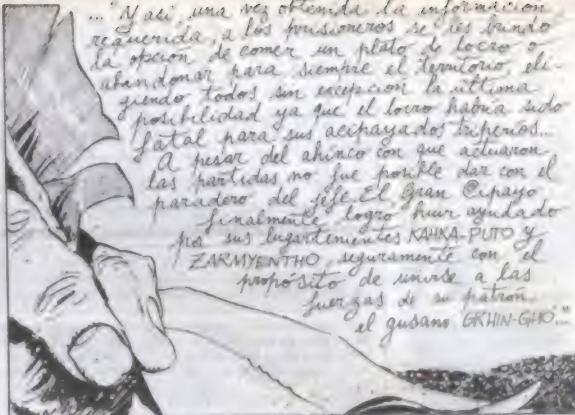


"En fin, la lucha ha concluido con la victoria de las fuerzas de HELTE-NERUAL. Pero ha costado un alto precio. Además de gran cantidad de hombres, mujeres y niños anónimos, han caído también personajes notables como: GÖHAR-DIEL, HELSÖRSAL, ELMÖCHNO-GATHYKA, HESKA-LÄBRINIORTIS, OMHEROMANCI, FAKUN-DOKIROGA, MHOLINAKAMPOS, JUANMO-REYRA, HANTONOTORMO, YONWILLANCIO, LEQUI HELTINETHEDEIOS y muchos otros. Han sido reportados como desaparecidos en combate LA YORONA, el GAUCHO RIVERO y el caique CIPRIANO PATRIEL... Desde aquí creo perfectamente el envío de los primeros prisioneros conducidos por el capitán UGODELKA-REYH. PIPICHI será el interrogador..."

...POR ÚLTIMA VEZ
SARGENTO
JATARZLAS QUI
¿DÓNDE Y CUANDO
VA A DESEMBARCAR
EL GUSANO?



...Nací, una vez ofendida la información
repetida, a los prisioneros se les dando
la opción de comer un plato de loco o
abandonar para siempre el territorio, eli-
giendo todos sin excepción la última
posibilidad ya que el loco había sido
fatal para sus acachayados superiores...
A pesar del ahinco con que actuaron
las partidas no fue posible dar con el
paradero del jefe. El Juan Ciparzo
finalmente logra haber ayudado
por sus lugartenientes KAHKA-PUTO y
ZARMYENTHO seguramente con el
propósito de unirse a las
fuerzas de su patrón
el gusano GRHIN-GHO."



Y EL BOMBO ANUNCIA
QUE EL GUSANO
SE ACERCA

GUARDA LA TROZA

SEMPRE
BREVES

5

FRANCIA:

En el "Metal Hurlant" número 107 de enero del '85 descubrieron -vía "Comix International"- a nuestro Carlos Nine. El párrafo laudatorio comienza así, estúpido, con una pregunta equívoca: "Un nouveau dessinateur espagnol intéressant? Un qui mélange l'art contemporain dans ce qu'il y a de plus slick a la bande dessinée la plus micketeuse..." Nosotros sabíamos ya que andaba en algo raro Carlitos, bastante slick y un poco micketeuse también... Lo que no sabíamos era que era gallego.

La excepcional serie Les frustrés, de Claire Brétcher, ha sido trasladada a la pantalla de televisión, representada por actores de carne, uñas y todo lo demás. Eligieron bien.

ITALIA:

La revista "L'Eternauta" participó en la muestra "I nova fumetto 85", realizada en Lugano, Suiza, con una sección especial: "L'Eternauta e gli artisti latinoamericani". Se expusieron originales de muchos autores argentinos que publican regularmente en la revista de Alvaro Zerbón (Altuna, Giménez, Trigo, entre otros muchos) y el mensuario le dedicó una edición especial al evento. Y siguiendo con "L'Eternauta", la entrega de este mes -febrero '86- estará dedicada a Federico Fellini, y allí también meten mano los compatriotas Sanyu, Mandrafina, Nine, Rep, Trillo, etc.

ESPAÑA

Cierres y reacomodos: Toutain Editor bajó la persiana de la largamente exitosa "Creepy" en el número 79 y se ha decidido a reforzar con algunas series clave -Torpedo 1936, de Abuli-Bernet, p.e.- a la siempre vigente "Co-

LA FERRETERIA
de
Spataro & Cía.

Tornillos - historietas - noticias - canje - tuercas -
publicaciones - caños - coleccionistas - clavos - autores

Son representantes de la Ferreteria, en Brasil: Giovanni D. Voltolini, España: Antonio Guiral, Francia: Jean Marie Barbera, Perú: Humberto Costa Alfaro, Uruguay: Roberto MacGhan; Italia: Corrado Pocateira y EE.UU.: Tony Raiola.

mix Internacional", necesitada de un plus de lectores. A la que también le llegó la hora del candado, luego de otros manotazos, fue a "Rambla" -y su secuela "Rampa"- que cerró en el número 35. Su responsable, Luis García, anda por el archipiélago británico buscando otros aires. "Completo" se obstina en llegar al número inicial... A casi un año de su número cero, avanzada de la estética posmoderna, la revista de Juan Navarro amenaza con una nueva e inminente entrega. La vanguardia se reagrupa y los nuevos dibujantes reunidos allí y en "Madrid" están encontrando un sustento en Sombras, una editorial que recogerá esa producción en adelante, del mismo modo que la ya mítica Arrebato canalizó la creatividad de la Escuela Valenciana hace unos años.

Ikkusager, la editorial alavés que dirige Ernesto Santosailla desde Vitoria, ha sido tradicionalmente responsable de ediciones cuidadas y de aliento como los cuatro tomos -hasta ahora- de El Cid de Hernández Palacios, los distintos episodios sobre la Guerra Civil Española -Eloy, Euskadi en llamas, etc.- del mis-

mo autor; historias de Fernández Cava y Luis García sobre Argelia; de Usero y Salinas -su último trabajo, inconcluso- con el mismo H. Cava sobre La batalla de Vitoria, etcétera. En esa línea de realizaciones encará el año pasado, y culminó en diciembre, coincidente con el aniversario de la Declaración de los Derechos Humanos de la ONU, la edición de un volumen especial sobre ese tema universal.

Para la realización, se reunió a distintos dibujantes y guionistas de todo el mundo y se les encomendó que eligieran algún aspecto del articulado de la Declaración para ilustrar en una historia gráfica de ocho páginas. El resultado es excelente. La edición -en español y en valco, en catalán e inglés, próximamente, ya que aspira a la difusión internacional- quedó conformada por trabajos de Milo Manara, Antonio Hernández Palacios, el binomio Annie Goetzinger -Victor Mora, Will Eisner, Hernández Cava y nuestro Juan Giménez y, en el episodio que cierra el volumen, un trabajo de Alberto Breccia y Sasturain.

TITO SPATARO

ANZUELOS Y PLOMADAS

VENDO "Rayo Rojo", "Misteria", "Patoruzo" semanal, colección completa de "Patoruzo" semanal (1800 N°), "Biliken" (años 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51) además canjeo o vendo "Mad" americano (18 ejemplares, EC Comics) Eduardo Orstein, Verbal 2245, Tel. pno, 37 (1407) Capital, Tel. 632-3502.

CAMBIO: compro revistas de historietas y humor gráfico hasta 1959, listas con material pedido o ofrendo a Andrés Ferrero, Av. La Plata 3878 (1676) Santos Lugares, Pcia. Bs. As. Tel. 757-7171 (20.30 a 23 hs.)

COMPRO N° 9: 10, 11, 12 de "Bum-rang" y los cuatro números extra de "Cinco". German Rizzo, Av. 59 N° 2276 Nequimia (7630) Tel. 2.6656, Pcia. Bs. As.

CAMBIO: compro revistas, álbumes, libros, fanzines nacionales y extranjeros. Nacionales busco en especial "Salgari", "Misteria", "La Gran Historieta", "Pato Donald", "Rayo Rojo", "Cinemisterio", Juan Carlos Spataro, Ameghino 1601 (1407) Capital, Tel. 682-8524 (8 a 15 hs.)

SURMENAGE, fanzine, necesita guionistas y dibujantes, cualquier estilo y temática. Escribir a Marcelo Ciccone, Donato Alvarez 3958 "A", (1431) Capital, Tel. 51-7905 Surmenage se vende en Paraná y Corrientes.

AGUERO NEGRO (underground puro) necesita dibujantes y guionistas urgentes. Llamar al tel. 247.3441 (Paraná), 622-1377 (Jorge), 432-7705 (Martín).

BUSCAMOS dibujantes y guionistas para nueva revista de historietas, llamar a Beto Lorenzo, Tel. 38.5157 en Vasquez, Pte. Perón 3351, 4° B, Capital (por carta).

VENDO Comics de EE.UU., Marvel, DC, "Epic", "Heavy Metal", "Flash Gordon", etc. Escribir en castellano a Tony Raiola, P.O. Box 14371, Long Beach, California, USA.

RECOMENDAMOS casi con carácter de introducción al pensamiento crítico y a modo de contrapunto identitario para cualquiera que quiera adentrarse en la zona sagrada y mensual de Con un Fierro, el Curo Teoría y Estética Cinematográfica que ya dicta, ya, nuestro Ángel Ferreira. Informes en el 923-4544 de 11 a 14 hs.

Truco Internacional

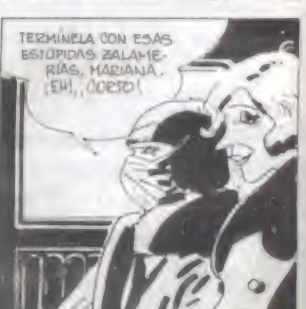
RADIO Del Plata
LS 10

1030 AM 95.1 FM ESTEREO.

En su largo camino hacia Samarcanda, donde lo espera su amigo Rasputin, prisionero de la "cárcel dorada", Corto llega a la ciudad de Van, luego de que lo separaran violentamente de sus dos mujeres acompañantes: Mariana y la ambiciosa Venexiana Stevenson, que anda tras el tesoro de Ciro el Grande, el otro objetivo de Corto en Samarcanda. Ahora, deambulando por Van y buscando cómo llegar a la frontera de Azerbaidján, topa con el shezida Zorah, que le pone en contacto con su socia y le pide ayuda para una niña armenia que deberá llevar a la frontera. Guardias turcos de la gobernación militar de su sosia Chevkot los sorprenden.

CORTO MALTES
"La casa dorada de Samarcanda" / 9
Guion y dibujos de HUGO PRATT

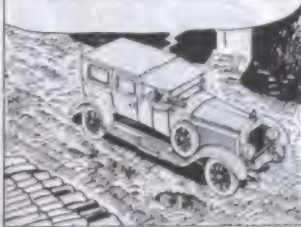




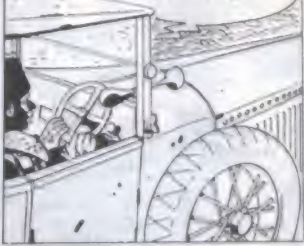
FUE TU AMIGO BAHAR QUIEN NOS PRESTO ESTE AUTO PARA CRUZAR LA FRONTERA Y SABE TODO SOBRE TI...



SABE QUE NO ERES CHEVKET, PERO QUE TE LE PARECES MUCHO, TIENE TUS DOCUMENTOS Y TAMBIEN A UNA CHIQUILINA ARMENIA COMO REMEN...



ESTA SEGURO DE QUE ASI NO INTENTARAS BURLARLO CON EL TESORO...

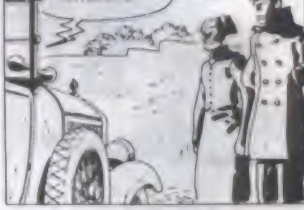


¿CÓMO LOGRAN A ENCONTRARME?

ESTA CIUDAD DE VAN NO ES DEMASIADO GRANDE Y TÚ NO PAGAS INADVERTIDO... SOBRE TODO SI ANDAS CON UN ADORADOR DEL DEMONIO QUE QUIERE HACER PASAR A RUSIA...

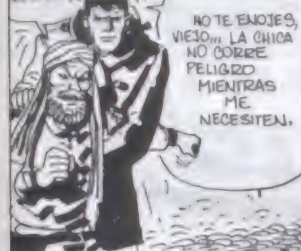


A UNA MUÑACHITA ARMENIA A LA QUE TODOS LOS TURCOS Y KURDOS AQUI PRESENTAN QUISIERAN TENER PARA CALENTAR SU CAMA DURANTE LAS LARGAS NOCHES DE INVIERNO.



¡PERRA! CONFIESA QUE ERES COMPLICE DE BAHAR

NO TE ENOJES, VIEJO... LA CHICA NO CORRE PELIGRO MIENTRAS ME NECESITEN.



DIGNAS PALABRAS



¡OH, QUERIDO!



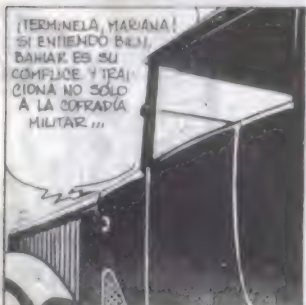
¿QUE PODEMOS HACER?

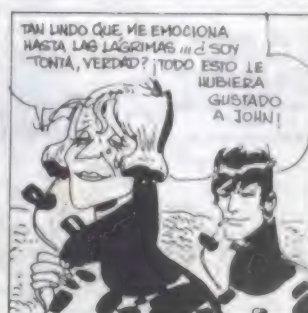
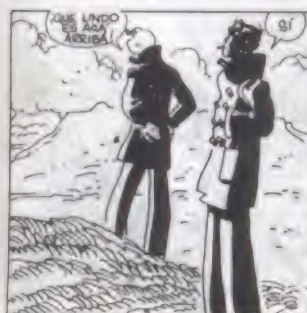
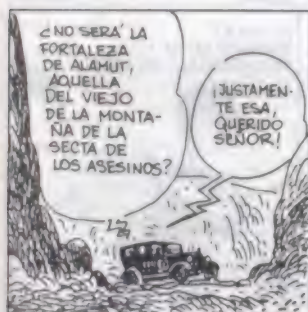
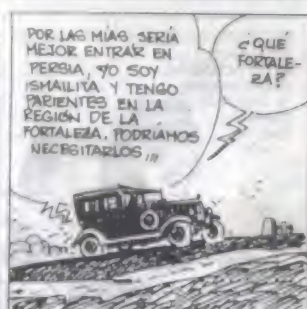
NO TE PREOCUPES, LA CHICA LLEGARA A DESTINO CON SU FAMILIA.

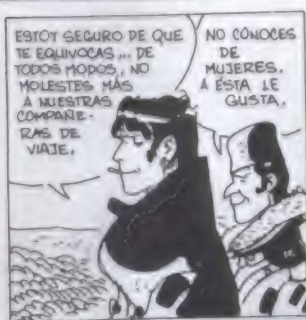
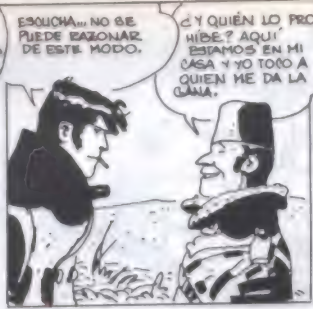


TE LO PROMETO









ANTIQUAMENTE, EN LAS MONTAÑAS QUE ESTAN MÁS AL SUR, HABÍA UN GRUPO DE SARRACENOS LLAMADOS HASHISHIN EN SU LENGUA Y POR LOS LATINOS "SEÑORES DE LA MONTAÑA". ESTA GENTE VIVÍA SIN LEY NINGUNA, SE ALIMENTABA CON CARNE DE CERDO, CONTRARIANDO LA LEY CORANICA Y TOMABA SIN DISTINCION CUALQUIER MUJER, MADRES Y HERMANAS INCLUIDAS.

VIVIENDO EN ESTAS MONTAÑAS, ERAN INACCESIBLES DENTRO DE SUS CASTILLOS FORTIFICADOS, SU JEFE IMPONÍA PÁNICO A LOS PRÍNCIPES SARRACENOS CERCANOS Y LEJANOS Y ASÍ TAMBIÉN A LOS VECINOS SEÑORES CRISTIANOS DE LA ÉPOCA. TODO ESTO POR SU MODO TAN PARTICULAR DE MATARLOS!

ESTE JEFE, LLAMADO ALOADIN, HABÍA HECHO CERRAR ENTRE DOS MONTAÑAS UN VALLE DENOMINADO ALAMUT, LO TRANSFORMÓ LUEGO EN UN PRECIOSO JARDÍN CON FUENTES DE VINO, LECHE Y MIEL. HABÍA HERMOSÍSIMAS JÓVENES QUE DANTABAN, BAILABAN Y CONOCÍAN TODAS LAS ARTES AMOROSAS.

AHORRA BIEN, NINGUN HOMBRE PODÍA ENTRAR EN ESTA ESPECIE DE PARAÍSO, SALVO AQUELLOS QUE EL MISMO ELEGIÓ PARA CONVERTIRLOS EN SUS HASHISHIN... TOMABA JÓVENES DE SU CONDADO ENTRE LOS 12 Y LOS 20 AÑOS QUE GUSTARAN DE LAS ARMAS Y LOS CONDUCCIÓN.

AL JARDIN DESPUÉS DE HACERLES TOMAR Y FUMAR DETERMINADAS HIERBAS, LOS DEJABA CON BELLAS MUCHACHAS QUE SATISFACÍAN TODOS SUS DESEOS, DE MODO TAL QUE ESOS JÓVENES NO HUBIERAN JAMÁS DEJADO ESE LUGAR POR PROPIA VOLUNTAD.

DESPUÉS, EL VIEJO ALOADIN, LES DABA OTRA VEZ DE TOMAR Y FUMAR Y LOS LLEVABA NUEVAMENTE FUERA DEL VALLE, CUANDO LOS JÓVENES DESPERTABAN HABÍAN HECHO CUALQUIER COSA POR VOLVER A "ESE ENSUEÑO". ASÍ EMPEZABAN A FORMAR PARTE DE UNA SECTA DE CRIMINALES, LLAMADOS "LOS ASESINOS FUMADORES DE HASHISH".

"CUANDO 'EL VIEJO' QUERÍA QUE SE ASESINARA A ALGÚN PRÍNCIPE DECÍA A UNO DE ELLOS: 'VE Y MATA Y CUANDO VUELVAS PODRÁS ENTRAR A NUESTRO PARAÍSO' NO HABÍA ORDEN QUE NO CUMPLIERAN AFRONTANDO"

CUALQUIER PELIGRO CON TAL DE VOLVER AL PARAÍSO AQUEL, Y ERA TAL EL MIEDO QUE METÍA EN EL CUERPO A SUS ENEMIGOS QUE ÉSTOS SE HACÍAN TRIBUTARIOS SUYOS Y EL, "EL VIEJO" VIVÍA RICO Y TRANQUILO

UNA BELLA FÁBULA

BUENO, NO ES PRECISAMENTE UN BUENTO, TESTIMONIO DE LA EXISTENCIA DE LA SECTA DE ESTOS ASESINOS NOS LLEGAN A TRAVÉS DE UN TAL GERHARDUS, VICEDOMINUS DE ESTRASBURGO, ENVIADO POR BARBAROCELLA EN 1170, DE ARNOLDO DE LU BECK Y DE MARCO POLO, EL VENECIANO, EN 1273.

VEINTE AÑOS DESPUÉS DE QUE LOS MONGOLES DESTRUYERAN ALU HAMUT, EL NIDO DEL ÁGUILA Y LOS ASESINOS SE DISPERSARON ENTRE LOS MONTES DEL AZERBAIDJAN PERSA Y RUSSO. ASÍ TERMINÓ ESTA ESPECIE DE MANO NEGRA PERSA.

ESTÁS MAL INFORMADO, CORTO MALTES LA SECTA DE LOS ASESINOS LES DA LA BIENVENIDA!!

C O N U N F I E R R O

"SILVERADO":

EL CINE

QUE IMPORTA

El Western, que fue saludado por Borges como "uno de los escasos intentos epicos del arte contemporáneo" y que fue llamado por el maestro André Bazin "el cine norteamericano por excelencia", sufre desde hace más de quince años una profunda crisis de representación que lleva a que prácticamente no se filmen.

En los últimos años sólo los ocasionales westerns de Clint Eastwood (El fugitivo Josie Wallis o recientemente Pálido jinete) fueron los ocasionales oasis. También el exitoso western del brillante Walter Hill *Cabalga infernal* (The Long Riders). Pero si los primeros eran lastrados por las apelaciones sentimentales o nostálgicas, e incluso en el caso de Pálido jinete, por el plagio y el uso de un clásico (Shane, el desconocido, 1953, de George Stevens) en *Cabalga*, que es el filme más débil de un autor ejemplar, la historia se perdía por momentos en una certa ampulosidad, subrayado sobre todo por el uso fatigante del nunca bien execrado método del ralentí: acciones retardadas en cámara lenta llevado hasta sus últimas consecuencias.

Otros intentos—pero ya en un terreno diferente, como se verá de aproximarse al western fue la bella variación—en el sentido musical—del clásico western de Howard Hawks *Río Bravo* (1959) filmado por John Carpenter como *Asalto al precinto trece*, donde la anécdota central de

aquel se iba diseminando en una fabula que la contenía como una de las tantas posibles. Por otro lado, cabe agregar que Carpenter tiene desde hace años entre sus proyectos un western tout court que se llamará *El diablo*, evidentemente.

Hay otras causas de la falta de westerns en la producción cinematográfica de los últimos años: muchos de estos ítems no pertenecen a los intereses de esta nota; otros, se imbrican. Pasemos.

El western necesita dos condiciones fundamentales: espacios abiertos y una trama poblada de peripecias. El uso del espacio abierto es fundamental para la épica: las acciones humanas son transpuestas y a menudo contrapuestas al orden de la naturaleza y ésta no puede ser metafóricamente mostrada en su topografía. Decimos un arroyo, los montes, sierras, praderas, árboles y bestias no pueden ser signo de nada: mientras no se los filme en su pura materialidad. Esto fue casi imposible en los últimos años por el poder creciente de lo televisivo. Pensemos que los filmes se

rodaban calculando ya su inmediata explotación televisiva y luego mediante el sistema de video cassette por lo cual los grandes planos—figura estilística fundamental—debían ser evitados para su ulterior vulgarización masiva en livings y bares juveniles.

En cuanto al segundo elemento constitutivo: la trama poblada de peripecias entra en un orden mucho más vasto (motivo de una futura nota en estas páginas, si Dios quiere), la creciente pérdida de la capacidad narrativa ísea en cine, literatura o historia: en la cual el nombre occidental parece que ya no puede inventar historias, avatares, peripecias, sino por el contrario crear caracteres "individuales" anclados en la historia o la psicología mas elementalmente periodística.

Lawrence Kasdam al igual que los grandes autores de filmes de su generación, busca la tradición mediante la utilización de los tópicos narrativos clásicos: el thriller negro en su primera obra (*Cuerpos ardientes*); la comedia sarcástica en su segundo filme *Reencuentro* (The Big

Chill); en el original: finalmente un western que osa decir su nombre: *Silverado*, un filme ejemplar.

Varías son las virtudes que pueblan *Silverado*. Eliminar todo componente nostálgico que obre sobre el espectador retrospectivamente: estamos haciendo un western, recuerdan "una de cowboys": no caer en la trampa de "recrear" situaciones extraídas de los clásicos del western (hay si una concepción a lo Anthony Mann en su uso del cinemascopio, el color y el uso de la naturaleza que recuerdan a los westerns de este magistral autor. Sin miedo y sin tacha, *Hombre del Oeste*, pero es una referencia de carácter general, nunca particularizada ni con subrayados fuera de lugar).

La trama parte de una simpleza casi geométrica para alcanzar una mayor complejidad en los personales mientras "transcurre" el filme. Kasdam, a quien sospechamos buen lector—entre otros—de Joseph Conrad, sabe que son únicamente las vicisitudes que el azar (también conocido como la Providencia) prodiga, los que definen dramáticamente a sus personajes y no que éstos deban expliarse sobre sus motivos para accionar. En otros términos, el relato clásico es un artificio que se apoya en lo verbal—las acciones—y de la que el resultado de esas acciones son adjetivas: por nosotros, sus espectadores.

Su título, *Silverado* inevitablemente resuena en el cinefilo, pensando *El Dorado* de Hawks. Pero es una cifra mítica, no una petición de principio. Su fabula muestra la amistad entablada por Emmett con Pevan y luego con otros personajes que duplican la



Fines del '84, Nieva en Nueva York y mientras Alack sale de su casa para ir a visitar a su hija Cheryl, que vive con Enter y John, otra trama se desenvuelve, buscándolo después de mucho tiempo: Jorge Ramírez, un nicaraguense que conoció en su época de taxista, es ahora funcionario de su país ante la ONU y lo necesita para investigar amenazas al Padre (canciller nicaraguense) y el origen de armas secuestradas a rebeldes "contras". Alack investiga: las pistolas son coreanas, importadas ese año por Mate & Mate Co, una importadora argentina en N.Y. De ahí, a Miami. Mientras toma contacto con Jorge y una amiga nicaraguense, siente que lo vigilan. Pero Alack está preocupado, además, por Cheryl.

ALACK SINNER "Nicaragua"/ 2

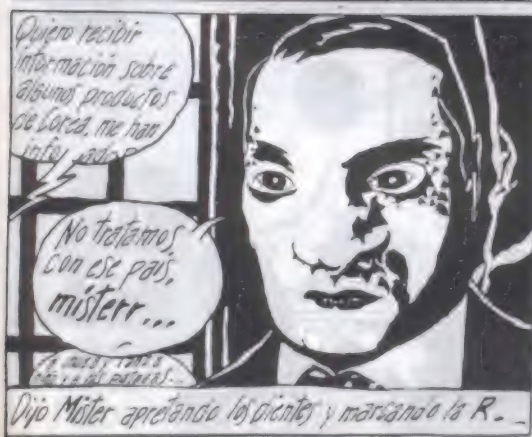
Argumento: MUÑOZ y SAMPAYO
Guion de CARLOS SAMPAYO
Dibujos de JOSE MUÑOZ



Habla con tu madre para venir yo... ¿Un chocolate caliente?



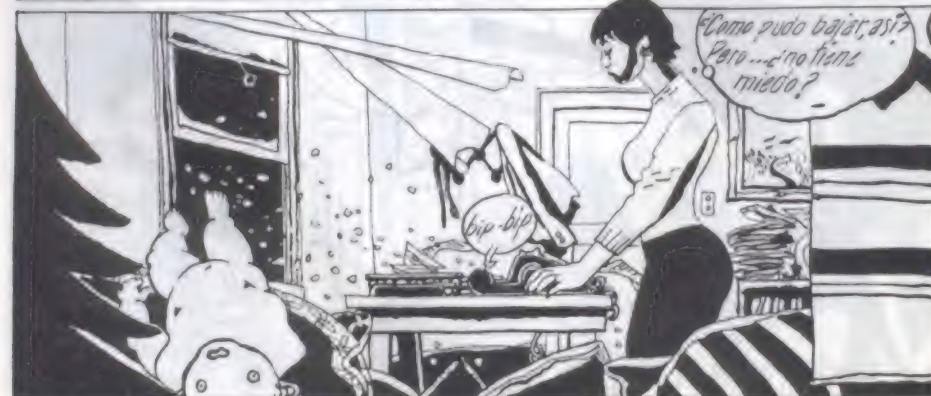


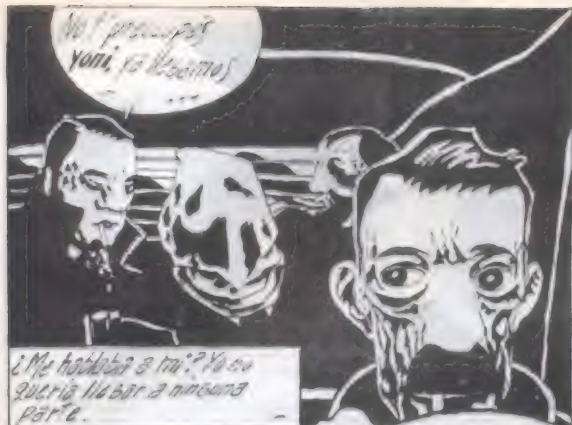


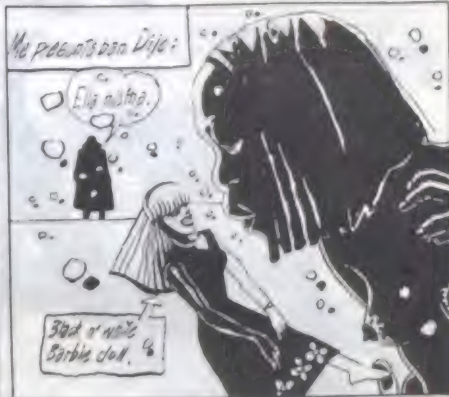


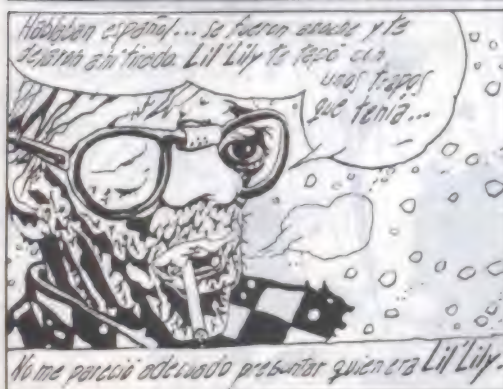


* Ver "Café Osmo"





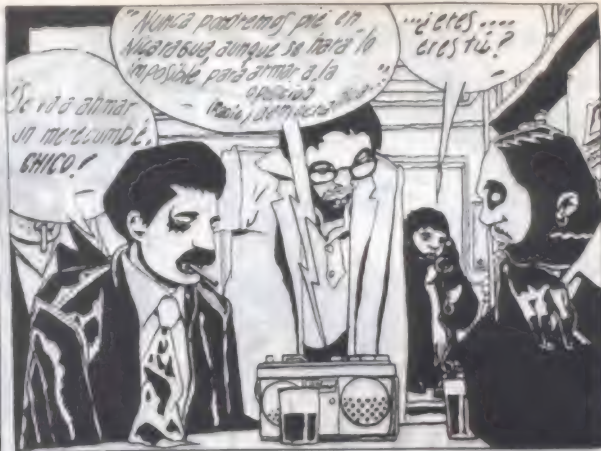


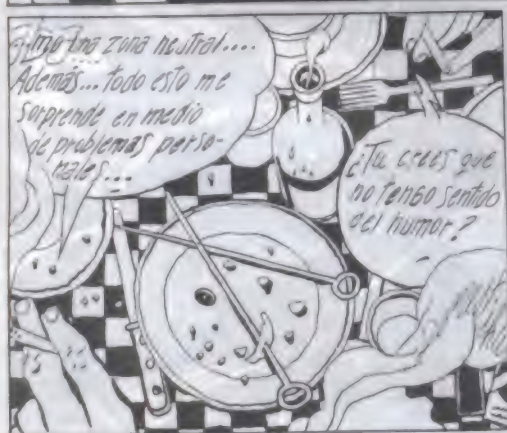






Antes de volver a llamarla tenía
que volver a sentirme algo parecido
a un ser humano.







Ella dice palabras en español. ←



Mientras él no dice nada. ←







intensidad de esta situación. Jake, hermano de Emmett, y Mal, un negro, a quienes los primeros conocen y defienden tras un altercado. Jake está en prisión. Pevan debe un favor a Emmett y Mal debe favor a todos ellos. Los cuatro jinetes se unen y caminan hacia la mítica Silverado, huyendo de la abyecta Turley. Pero una vez en el sonado lugar, han comprendido que Turley es el Mundo. La belleza emblemática de Silverado (Silver: plata) deberá ser reconquistada como en todo relato de caballería —eso es el western, también— la prenda, el objeto mágico a conquistar, cifra el biotipo que sus héroes recogerán al final de la aventura. Solo una prueba, el coraje.

Maestralmente Kasdam hace que una vez llegado el cuarteto a Silverado, cada uno de ellos se encuentre con lo que ha venido a buscar. Emmett y Jake reencuentran la familia para emprender el viaje a la California del oro.

Mal, el negro, encuentra que su madre ha muerto y su padre está siendo despojado de sus tierras por el mandamás del lugar, Rae, su hermana, se ha hecho prostituta en Silverado.

Pevan inicia primero ante el matrimonio con una viuda reciente —Hannah, la mujer que dice: "Quiero hacer algo, construir algo"— para tras algunas dudas —la mujer lo ataca a la tierra— encontrar el campo de pastoreo del salón de juegos que regenta su antiguo amigo Cobb, un aventurero a las órdenes del cuotidiano del lugar. Pevan paralelamente conoce a Stella (la "estrella de medianoche" como se hace llamar una suerte de vidente de breve estatura e indefinible edad).

Kasdam, a partir de allí, va uniendo y desunido posibles pactos, crea transiciones, la definitiva lucha siempre teniendo como eje al cuarteto de amigos y a las posibles acciones y decisiones que cada uno de ellos intentará tomar.

Silverado se orchestra como una fuga, hay un bemo de Emmett, uno de Pevan, uno de Jake, uno de Mal, y cada uno de ellos se reencuentra en la melodía final cuando deben acabar con el rei-

nado de Mackendrick y sus secuaces, con Cobb a la cabeza.

Es entonces que la sabiduría narrativa de Kasdam alcanza su más exacta perfección, porque cada uno de los héroes tiene algo más —fuera de Silverado— que los ocupa. Los dos hermanos, la aventura hacia California. Mal, la posibilidad de pasarse definitivamente del otro lado de la cerca. Pevan, aceptar el orden matrimonial o el orden mágico de Stella. Pero Mackendrick no es solo un opresor territorial sino que empuja a las demás relaciones. Intenta destruir la familia de Emmett y Jake, corrompe a Pevan al hacerle aceptar un cargo subalterno de su ex-compañero para neutralizar su conciencia ética, lleva a la prostitución a Rae, la hermana de Mal. Ninguno de los cuatro amigos puede abandonar o entregar a Silverado, porque éste tiene que ser reconquistado. Esto es: van a y fundar.

Las posibilidades de lo dramático se dan en Silverado en sus diferentes avatares: el duelo, la emboscada, la pelea a golpes y, entre los intersticios de cada uno de ellos, Kasdam va tejiendo los encuentros y desencuentros de cada uno de sus personajes. También las relaciones se establecen con lo arquitectónico. Si Emmett y Jake buscan la aventura en estado puro, Mal la emprende solo como causa personal de justicia. Pevan, finalmente, busca el arraigo, la pertenencia a una comunidad. La primera escena lo muestra despojado de todo, arma, caballo, sus ropas y esta comunidad solo quiere pertenecerle tras arrebatárselo, mediante el duelo final con Cobb, la estrella plateada que finalmente detentará tras la muerte de su antiguo compañero de aventuras.

Así, todo un orden mágico es el sostén de las acciones de Silverado, pero Kasdam sabiamente las va desmenuando en la fabula: el nombre del pueblo, la estrella de plata (como doble emblemática de justicia y de iluminación) la otra estrella, Stella, la cantinera con cuerpo de príncipe, que marca el fin de la medianoche de ese pueblo, finalmente, reconquistado.

El Mito de la comunidad perdida y vuelta a encontrar es constitutivo del western, y de la épica en general. Que Lawrence Kasdam haya creado una nueva fabula para que en ella el espectador místico vuelva a desarrollarse no es una de sus menores virtudes. Los héroes de Silverado se manifiestan inmutables en su accionar físico, solo lo eterno, lo perenne, lo hace presa de avances y retrocesos. Pero en lo esencial no cambian. Para todos ellos —para que todo ello sea posible, decimos— ha desarrollado una puesta en escena que mediante el uso de la simetría consigue establecer una suerte de mundo de ficción, orgánico.

La ya mentada (más arriba) reminiscencia manriana en el enfoque del paisaje, toma en Kasdam elementos perturbadores. El espacio abierto es en Silverado una suerte de estigma constitutivo de la soledad heroica. Nótese como contraponen secuencias comunitarias (la caravana, el baile de los colonos) a las que tienen por actores a los diferentes personajes. Las primeras se integran en lo natural, las carretas o las parejas danzando parecen armonizar fuertemente con el entorno de la Naturaleza. Por el contrario, en las segundas —que tienen por escenarios salones de juego y bebida, cárceles, casas familiares— lo físico, el espacio abierto, parece casi excluido.

Kasdam —sospechamos— ha querido mostrar mediante este "simple" recurso de puesta en escena, como las comunidades que "hicieron el Oeste": lo consiguieron sobre todo basándose en la progresiva rarefacción de un ámbito de una pureza arcaica: los cielos y arenas purísimas de la primera secuencia van tornándose colores ferruginosos a medida que se avanza hacia la comunidad (el primer símbolo con que se topa, es, desde luego, un patito) buli para luego virar a tonos asfálticos (ya en Silverado) casi interpersonales que rodean al pueblo, pero en cuyos interiores (la cantina, el refugio de Stella y demás) van tornándose



progresivamente opacos, deslucidos.

Que con esta visión Kasdam no haya caído en ningún Rousseauismo adolescente, es otro de sus mayores aciertos. Si autor de Silverado elige mostrar las distintas etapas del avance de un determinado tipo de civilización, como una serie de estados sucesivos en los cuales el paisaje va cambiando, pero esa mutación es el reflejo del avance de lo humano. La Naturaleza como absoluto no sufre modificación sino que "simula" adaptarse a los designios culturales de lo humano segregando, para su permanencia, una plasticidad que envuelve a los actores de la aventura como el manto trágico de los dioses. Esos que según Homero "tejen desgracias entre los hombres para su diversión".

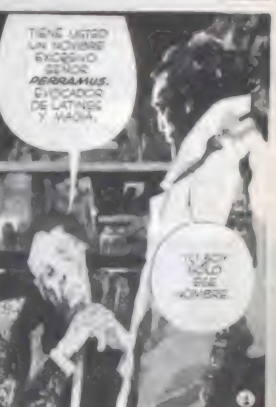
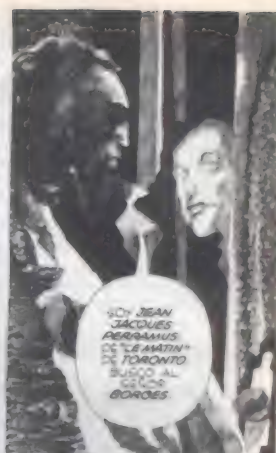
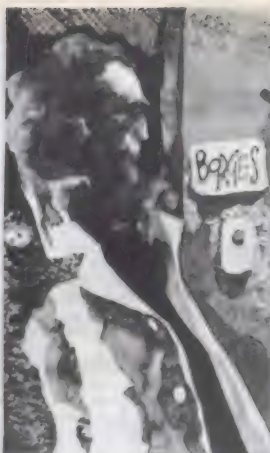
Prescisamente en lo dicho más arriba estriba la cualidad más feliz de Silverado: el hacernos memorables unas intrincadas peripecias bajo un cielo inmutable. De ese juego laborioso entre lo eterno y lo fugaz, entre lo móvil y lo fijo, entre la reflexión y la acción surge necesariamente la belleza, única verdad trascendente porque equilibra el juego de los dioses y los juegos que los hombres, necesariamente, deben jugar. Algunos adivinan que si este equilibrio cesara, cesaría el universo.

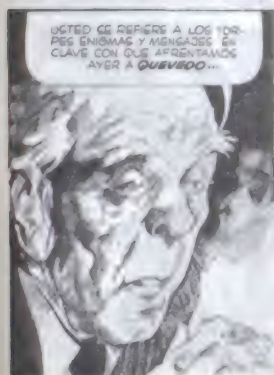
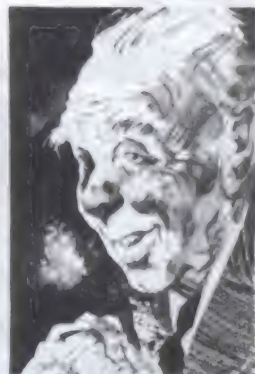
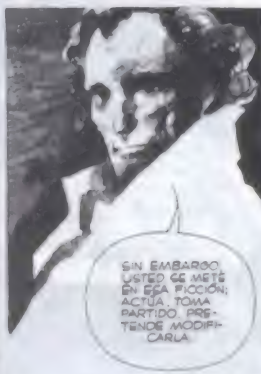
Angel Farett

Perramus ha perdido la memoria —ha elegido el Olvido— para escapar de un recuerdo espantoso, una cobardía. Huye de Santa María y del régimen de los mariscales, se une al uruguayo Canelones y al Enemigo y, luego de pasar por la isla de Mr. Whitesnow y por un oleante sol de cine en el desierto, llega a la Zona Liberada de la Vanguardia Voluntarista para la Victoria. Los revolucionarios retienen a Canelones y al Enemigo y envían a Perramus a Santa María con documentos de periodista canadiense a cumplir una misión: recoger el mensaje en clave de una conferencia de Borges sobre Ovegedo. Lo hace y el plan se frustra pero se salva y queda, como al principio solo y en la Santa María de los Mariscales...

PERRAMUS/ 8
"No saber y saber"

Dibujos de ALBERTO BRECCIA
Guión de JUAN SASTURAIN



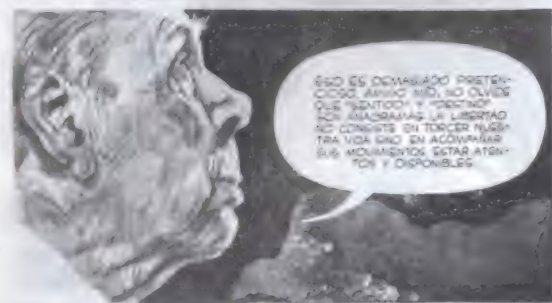




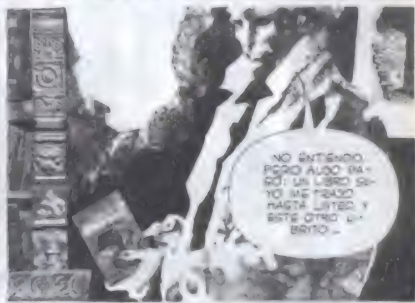
ALGUNA VEZ ME APLIÉ A LA DERECHA
AL PARTIDO CONSERVADOR COMO
UN ACTO DE ESCEPTISMO POLÍTICO DE
VOCACIÓN POR DEFENDER LAS CAUSAS
PERDIDAS... AHORA PUEDE QUERER EN
ERROR QUE LOS MOTIVOS SON LOS MISMOS...



ENTONCES NO
IMPORTARÁ LO
QUE HACEMOS
SINO EL POR QUÉ
YO HE TENTADO
DE DARLE UN SENTI-
DO A MI VIDA...



ESO ES DEMASIADO PRETEN-
DIDO. AMAR A DIOS, NO OLVIDES
QUE "DENTRO" Y "DETRÁS"
NO AMARARAS LA LIBERTAD
NO CONSISTE EN TORCER NUESTRA
VISTA SIN EN ACOMPAÑAR
SUS MOVIMIENTOS ESTAR ATEN-
TOS Y DISPONIBLES.



NO ENTENDO
PORQUÉ AUNQUE IM-
PORTA UN LIBRO SI-
NO ME PUEDE
PASAR UN LIBRO
BRIJO...



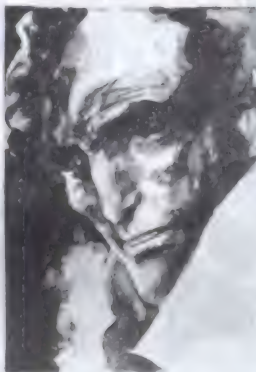
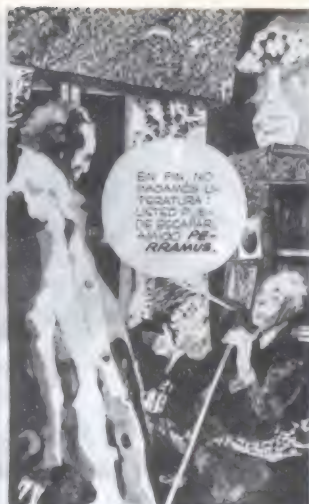
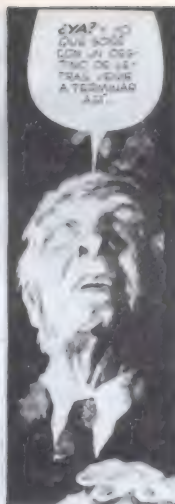
A LA REALIDAD LE QUITAN
LAS MANERAS. SI UN LIBRO
LO TIENES, SI LO TIENES
LO TIENES AL LUGAR DE DON-
DE VIENE...

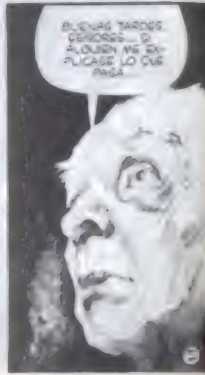


NO, ESTO
ES SÓLO
UNA SOLA
MUY ANT-
GUA DE
SANTA
BARBARA
1936.

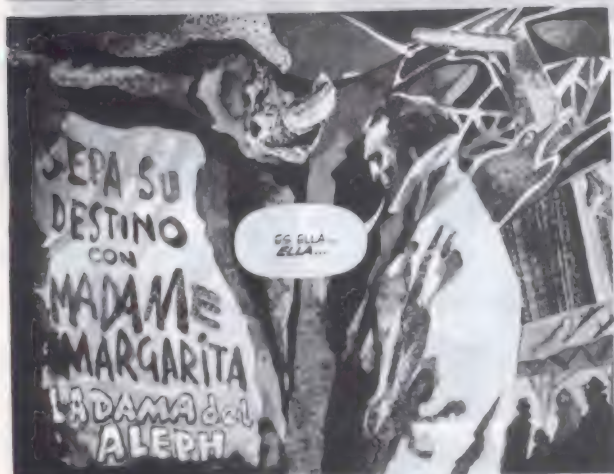
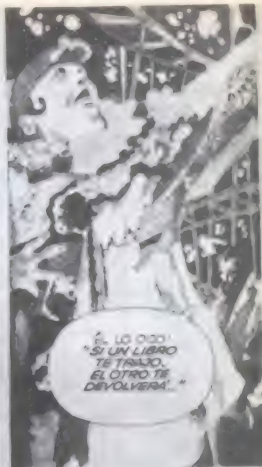


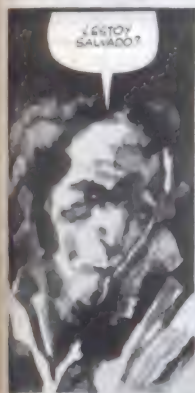
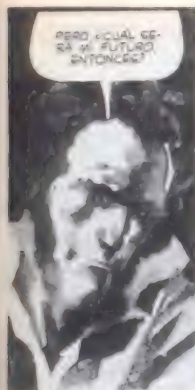
¡SEÑOR!

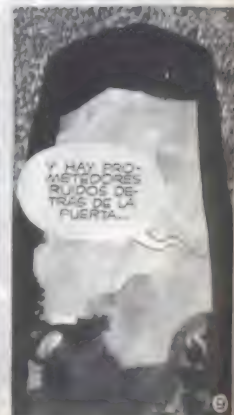
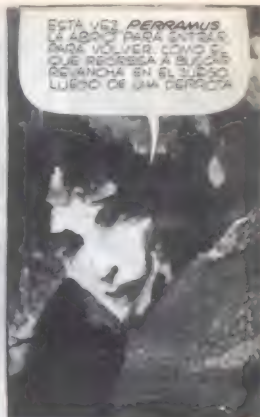


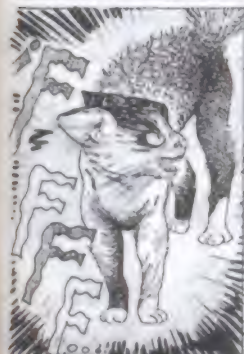
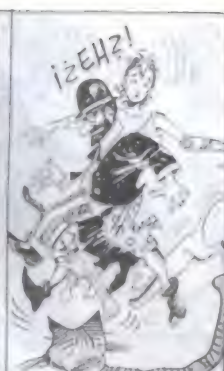


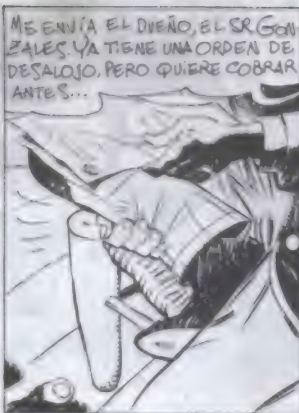






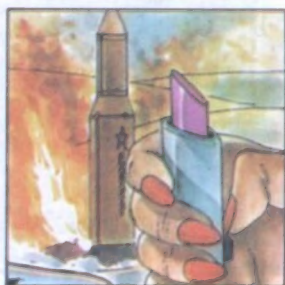


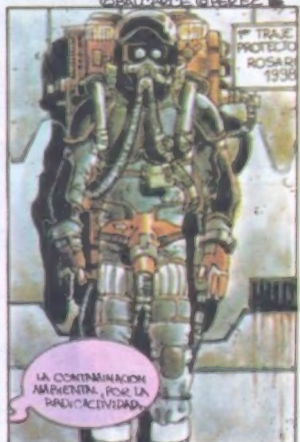


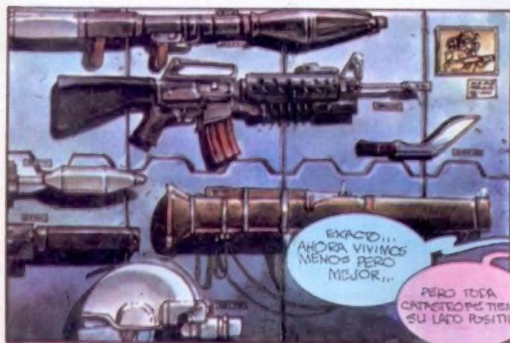












FIN